

Oficina

Jornalismo e Literatura - A sedução da palavra



Ministrante

Prof. Ms. Nara Mourão

Data

26 de setembro, das 8 às 12 horas

Proposta

Pretende-se discutir as diversas formas de mobilização do texto escrito em que Jornalismo e Literatura se encontram: crônica, perfil, *new journalism*, narrativa biográfica, livro-reportagem, e outras experiências contemporâneas de jornalismo literário. O objetivo do minicurso é apresentar um panorama histórico das possibilidades transdisciplinares existentes entre Jornalismo e Literatura, a fim de que a prática jornalística possa ser pensada para além do *lead*. No desenvolvimento do curso serão utilizados alguns textos lítero-jornalísticos como base das discussões, tendo em vista a falta de consenso paradigmático em torno do gênero.

Participantes

20 participantes

Oficina

Iniciantes no Mundo dos Blogs



Ministrantes

Lavousier Machry (graduado - 2012)

Réulliner Rodrigues (graduando)

Data

26 de setembro, das 14 às 18 horas.

Proposta

O curso será para usuários iniciantes no mundo dos Blogs, voltado para a prática educacional, desde a parte introdutória para criação de uma plataforma do blog até as postagens de texto, imagens, vídeos e organização das mesmas dentro do layout do *Blogger*.

Conteúdo que será trabalhado

A priori, trabalharemos com as teorias: o que é, para que serve, o porquê de utilizar um blog. Assim, os blogueiros iniciantes terão uma base de como começar o seu projeto organizado e bem definido. Posterior a isso, iniciaremos com a prática da criação de um blog, aplicação de temas e/ou layouts, banners, formatação, postagens, páginas, gadgets, feeds, elementos de JAVA Script, elementos de páginas, aplicativos etc.

Número de participantes

20 participantes

Oficina Stop Motion



Ministrantes

Prof. Ms. Eduardo Medeiros
Prof. Ms. Iuri Gomes

Data

26 de setembro, das 8 às 12
horas – das 14 às 18 horas

Proposta

O objetivo da oficina é
apresentar a técnica *stop*

motion, caracterizada pela manipulação de objetos inanimados para que, numa sequência posteriormente organizada, pareçam se mexer por conta própria. O trabalho consiste em capturar o movimento fotograma a fotograma” (*frame to frame*), ou quadro a quadro. Faz-se isso com uma câmera filmadora, máquina fotográfica ou computador (*webcam*). A média – e não regra – é: para filmar um segundo em é preciso capturar 24 fotogramas.

Será apresentado um panorama histórico da técnica, sendo isso feito a partir de obras elaboradas nesse estilo. Além disso, serão apresentadas algumas ferramentas de fácil manuseio para a finalização de um filme em *stop motion* – programas de edição, o tempo necessário para cada *frame*, e outros itens para compor um vídeo nesse formato.

A partir desse primeiro contato, serão discutidos temas para serem trabalhados pelos alunos.

A segunda parte da oficina será a confecção do filme em si: captação das fotos, escolha da trilha, etc. E, por fim, a edição.

Quantidade de participantes

10 pessoas – **obrigatoriamente** com máquina fotográfica (e de preferência com *notebook*)

Oficina

Fundamentos de RAC (Reportagem Auxiliada por Computador)

"Seja sua fonte: como o jornalista pode levantar dados, apurar e investigar as próprias pautas sem depender das autoridades."



Ministrante

Rodrigo Vargas (Jornalista)

Data

26 de setembro, das 14 às 18 horas

Proposta

Principais fontes de informações públicas, como descobrir e verificar um CPF, como obter informações sobre empresas e contratos públicos, como usar o Fiplan (o sistema de pagamento do governo de MT), como utilizar o Excel

enquanto ferramenta jornalística, como cobrir eleições utilizando o RAC. Enfim, mostrar que é possível fazer jornalismo investigativo sem a necessidade de depender de fontes na polícia e no Ministério Público.

Quantidade de participantes

Até 30